Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Tierras de penumbra

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Shadowlands.

AÑO: 1993.

DURACIÓN: 130 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Richard Attenborough.

REPARTO: Anthony Hopkins, Debra Winger, Joseph Mazzello, Edward Hardwicke, John Wood, Michel Dennison.

PRODUCCIÓN: Savoy Pictures / Spelling Films / Price Entertainment.

Sinopsia

C.S. Lewis, profesor de literatura de Oxford, es también un escritor de gran reputación. Soltero, vive con su hermano de forma casi monacal, totalmente desconectado de la vida real, encerrado en su mundo docente y de libros. Un día irrumpe en su vida Joy Gresham, una poetisa estadounidense admiradora suya que, de viaje por Inglaterra, desea fervientemente conocerle en persona.

Temática

Duelo, amor y sufrimiento

Duelo. La película describe la elaboración de la pérdida y el dolor como parte del proceso de la vida y muestra la necesidad de integrar la felicidad y el sufrimiento en un horizonte de sentido constructivo.

Amor. La historia refleja la dignidad, trascendencia, capacidad de amor y sacrificio del ser humano a través de una historia de amor atravesada por el sufrimiento.

Sufrimiento. La historia ofrece una reflexión sobre el sentido del sufrimiento como posibilidad de despliegue del ser humano que provoca el encuentro con el «otro».

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la confianza: ¿Organizamos la vida de manera que nadie pueda tocarnos? ¿Vivimos la vida replegados en aquello que controlamos o abiertos a lo que no podemos dominar, dispuestos a ser desarmados?

·Sobre el control: Vivir sin pretender controlar del todo la vida, ¿permite situarnos en la realidad confiados y esperanzados? ¿Por qué?

·Sobre el amor: ¿La alegría de amar pasa, de un modo u otro, por saborear también la amargura del dolor?

…después de la película

·¿Qué distintos modos de enfrentarse a las pérdidas que se producen a lo largo de la vida se describen en la primera parte de la película?

·¿Qué es lo que le permite a Lewis salir de sí para abrirse a los demás y encontrarse con Joy?

·«Déjame que te lo diga antes de que pare la lluvia: que me voy a morir y también que quiero estar contigo y sólo podré hacerlo si puedo hablar de ello ahora. Puede haber algo mejor, el dolor de entonces es parte de la felicidad de ahora, ¡ese es el trato!» le replica Joy a Jack. ¿Qué quiere decir?

·¿A qué se refiere el título de la película? ¿Puede haber luz en la oscuridad?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Tierras de penumbra

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Tierras de penumbra

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Shadowlands.

URTEA: 1993.

IRAUPENA: 130 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Richard Attenborough.

AKTORE-ZERRENDA: Anthony Hopkins, Debra Winger, Joseph Mazzello, Edward Hardwicke, John Wood, Michel Dennison.

EKOIZPEN-ETXEA: Savoy Pictures / Spelling Films / Price Entertainment.

Sinopsia

C.S. Lewis, Oxfordeko literatura-irakasle izateaz gain, sona handiko idazlea ere bada. Ezkongabea, anaiarekin batera fraide-bizitza darama. Bizitza errealetik at, irakaskuntzak eta liburuek osatzen dute haren mundu osoa. Ingalaterran zehar bidaiatzen ari da Joy Greshman, Lewisen miresle den olerkari estatubatuarra, eta irrikitan dago hura ezagutzeko. Bat-batean Joy haren bizitzan sartuko da.

Gaiak

Dolua, maitasuna eta sufrimendua

Dolua. Pelikulak galeraren nahiz minaren lantzea bizitzako prozesuaren parte gisa deskribatzen du, eta zoriona eta sufrimendua zentzu eraikitzaileko aukera bezala barneratzeko beharra islatzen du.

Maitasuna. Sufrimeduak zipriztindutako maitasun istorio baten bidez, gizakiaren duintasuna, traszendentzia eta maitatzeko eta sufritzeko gaitasuna islatzen ditu istorioak.

Sufrimendua. Sufrimenduaren zentzua gizakiari bestearekin topaketa dakarkion zabaltze-aukera gisa erakusten du filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Konfiantzari buruz: Geure bizitza inork ukitu ez gaitzan antolatzen dugu? Bitzitza kontrolatzen dugun horretara mugaturik bizi dugu ala mendera ezin dugun horri irekita, babesik gabe gelditzeko prest?

·Kontrolari buruz: Bizitza bere osotasunean kontrolatu nahi gabe bizitzeak errealitateari konfiantzaz eta itxaropentsu begiratzen laguntzen digu? Zergatik?

·Maitasunari buruz: Maitatzearen zorionak, modu batean edo bestean, minaren garraztasuna ere dastatu behar al du?

…pelikula ikusi ondoren

·Pelikularen lehenengo zatian bizitzan zehar gertatzen diren galerei aurre egiteko modu ezberdinak aurkezten dira. Zeintzuk dira?

·Zerk egiten du Lewis, besteengana zabaltzeko, bere baitatik atera dadin, eta Joyrekin topo egin dezan?

·«Utzi iezadazu euria gelditu aurretik esaten hil egingo naizela, eta baita zurekin egon nahi dudala ere, eta hori posible izango da baldin eta horri buruz orain hitz egiten badut. Egon liteke zerbait hoberik, orduko mina oraingo zorionaren parte da, hori da tratua!» erantzuten dio Joyk Jacki. Zer esan nahi du?

·Zer adierazi nahi du pelikularen tituluak? Iluntasunean ere argitasunik egon al daiteke?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Tierras de penumbra

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org